

# Gespensterball auf Burg Gruselstein

## Liederheft



# Gespensterball auf Burg Gruselstein

## Ein Hörspiel zum Mitsingen

Ein Projekt des Schwerpunktunterrichts Musik 2024/2025 im ersten Halbjahr unter der Leitung von Uta von Willert.

Ein besonderer Dank geht an die Klassen 5c und JüLC, die beim Einsingen der Lieder mitgeholfen haben!

### **Personen:**

Erzähler\*in

Oma Leonore

Nina, Enkelin von Oma Leonore und Toms Schwester

Tom, Enkel von Oma Leonore und Ninas Bruder

Joe, das Gespenst

Moortrud, die alte Moorhexe

### **Lieder:**

Ho, he, ha! Die Geisterstund` ist da

Die Uhr schlägt drei

Nachts zur Geisterstunde

Baba Yaga

Bei Nacht Miau

Die alte Moorhexe

Im alten Schloss ist Geisterstund`

Geister-Rock `n` Roll

# Ho, he, ha! Die Geisterstund ist da

Text und Melodie: Hans-Jürgen Bareiss

Klaviersatz: Klaus Krämer

Gm Cm<sup>7</sup> Gm Gm D<sup>7</sup> Gm Cm D

1. Ho, he, ha! Die Geis-ter-stund ist da! Wir schwe-ben als Ge - spens - ter durch

4 Cm D Gm Cm<sup>7</sup> Gm Gm D<sup>7</sup> Gm

Schlüs-sel-loch und Fens - ter. Ho, he, ha! Die Geis-ter-stund ist da!

2. Hu, hu, hu!  
Die Türen sind schon zu.  
Das Geistern kann beginnen.  
Jetzt gibt es kein Entrinnen.  
Hu, hu, hu!  
Die Türen sind schon zu.

3. Spuk, Spuk, Spuk!  
Wir kriegen nie genug  
und werden euch entdecken  
in Winkeln und in Ecken.  
Spuk, Spuk, Spuk!  
Wir kriegen nie genug.

4. Bum, bum, bum!  
Gespenster gehen um!  
Da hilft kein Schrei'n und Klagen.  
Wir packen euch am Kragen!  
Bum, bum, bum!  
Gespenster gehen um!

# Die Uhr schlägt drei

Text und Melodie: Werner Beidinger (\*1963)  
Klaviersatz: Klaus Krämer

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: "Die Uhr schlägt drei. Der Pfar-rer eilt her-bei. Was". Above the vocal line, chords G, G C G, and G C G are indicated. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ist das für ein Po-chen? So klingt's un-un-ter-bro-chen. Ganz". Above the vocal line, chords G D, G D, and G D are indicated. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including some chromatic movement in the right hand.

Musical score for the third system. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "recht, ganz recht, im Kirch-turm sitzt ein Specht. Ganz recht, ganz recht, im Kirch-turm sitzt ein Specht." Above the vocal line, chords G D G, G/H D7 G, G/H D G, and G/H D7 G are indicated. The piano accompaniment ends with a final cadence.

2. Die Uhr schlägt drei. Der Pfarrer eilt herbei.  
Was klingt wie eine Säge? Und auch ein bisschen träge?  
[: Hört her, hört her, im Kirchturm schnarcht ein Bär. :]

3. Die Uhr schlägt drei. Der Pfarrer eilt herbei.  
Was hör ich von den Treppen, das klingt wie leises Steppen.  
[: Applaus, Applaus – im Kirchturm tanzt die Maus. :]

# Nachts zur Geisterstunde

Text und Melodie: Johanna Niegel  
Klaviersatz: Klaus Krämer

1. Nachts zur Geis - ter - stun - de schreck ich auf im Bett, huh, ich kann's nicht  
 2. Sei - ne lei - se Stim - me durch das Zim - mer haltt: „Ich hab kei - ne  
 3. „Wie kann ich dir hel - fen?“ frag ich das Ske - lett. „Ach, ich möcht am  
 4. Gleich rutsch ich zur Sei - te, ma - che Platz im Bett. Un - ter mei - ne

6 glau - ben, steht dort ein Ske - lett. } 1.-3. Es klap - pert, es schlot - tert, es  
 Klei - der, mir ist schreck - lich kalt.“ }  
 liebs - ten in dein war - mes Bett.“ }  
 De - cke schlüpft nun das Ske - lett. 4. Wir klap - pern, wir schlot - tern, wir

11 1.-3. wa - ckelt hin und her, es schlen - kert, es rap - pelt. Ich fürch - te mich so sehr.  
 4. wa - ckeln hin und her, wir schlen - kern, wir rap - peln. Ich fürch - te mich nicht mehr.

# Baba Yaga

M: Manfred Grote  
T: Wilfried Behrendt

1.-3. Ba - ba Ya - ga, Ba - ba Ya - ga, Hüh - ner - bei - ne - he - xen - haus.  
Tief im Wal - de bei den Bir - ken schaut die Hex' zum Fens - ter - raus.

1. We - he, we - he, wenn du ein - mal ein - sam dich im Wald ver - irrst!  
Ba - ba Ya - ga lugt und lau - ert, bis du dann ihr Op - fer wirst!

*x = klatschen* *nach der 3. Strophe da capo al fine*

2. Lockend steht auf Hühnerbeinen  
eine Hütte weich im Moos.  
„Sei willkommen, liebes Menschlein,  
ruh' dich aus in meinem Schoß!“

3. Doch, wenn du den süßen Tönen  
folgst hinein bis in das Haus,  
packt dich Hexe Baba Yaga!  
Welch ein Jammer, Welch ein Graus!

# Bei Nacht, miau > Kanon / Klangstück

Text und Musik: Alice Bartelli

Geheimnisvoll bewegt

1. Dm C Dm 2. Dm C Dm Dm C Dm Dm C Dm

Bei Nacht, mi-au, wo - hin ich schau, sind al-le Kat-zen grau, sind al-le Kat-zen grau!

# Die alte Moorhexe

Melodie: Wolfgang Jehn; Text: Margarete Jehn

## Strophen

1. Die al - te Moor - he - xe hext im Teu - fels - moor he - rum,  
dreht sich wild im Tan - ze um, lacht sich schief und lacht sich krumm,  
wenn die Tie - re ängst - lich wit - tern und die Kin - der al - le zit - tern,  
hält die ganz - ze Welt für dumm, hext he - rum, hext he - rum.

*Refrain*  
Hu! Hu!

1. Die alte Moorhexe hext im Teufelsmoor herum,  
dreht sich wild im Tanze um, lacht sich schief und lacht sich krumm,  
wenn die Tiere ängstlich wittern und die Kinder alle zittern,  
hält die ganze Welt für dumm, hext herum, hext herum.
- R. Hu! Hu!
2. Gegen Mitternacht jedoch fährt sie in ihr Hexenloch,  
füttert ihre sieben Schlangen, bringt den schnellen, starken, langen  
Hexenbesen in den Stall, scharrt und raschelt überall,  
hält die ganze Welt für dumm, hext herum, hext herum.
3. Bei dem Spuk in Moor und Sumpf ging verlorn ihr Ringelstrumpf,  
jener rote linksgestrickte Strumpf den ihr die Schwester schickte,  
hängt in einer Birke drin, flattert einsam vor sich hin,  
hält die ganze Welt für dumm, hext herum, hext herum.



# Im alten Schloss ist Geisterstund

Musik: Aus den USA  
Text: W. Kral/  
K. H. Rudlof/M. Teiner

Em Em G G

1.-9. Im al - ten Schloss ist Geis - ter - stund, hur - ra, hur - ra! Da

Em Em H7 H7

trei - ben es die Geis - ter bunt, hur - ra, hur - ra! 1. Ge -

Em D Em H7

spens - ter rü - cken an zu zweit, das kleins - te wie ein E - sel schreit.

Em Am Em H7 Em Em Em (Em) (Em)

1.-9. Sie klop - fen an die Tür, bei dir und mir. (klopfen)

© öbv & hpt



2. Gespenster rücken an zu dritt, das kleinste zieht die andern mit.
3. ... zu viert, das kleinste immer größer wird.
4. ... zu fünft, das kleinste seine Nase rümpft.
5. ... zu sechst, das kleinste hat sich selbst verhext.
6. ... zu sieb'nt, das kleinste auf den Sessel klimmt.
7. ... zu acht, das kleinste wie ein Affe lacht.
8. ... zu neunt, das kleinste eine Träne weint.
9. ... zu zehnt, das kleinste wie ein Löwe gähnt.

# Geister-Rock 'n' Roll ☉ 4/22+23

Melodie und Text: überliefert

## Strophen



1. Die Uhr schlägt zwölf um Mit - ter - nacht, die Geis - ter sind vom Schlaf er - wacht.

## Refrain



Und da rap - pelt das Ge - biss, und da klap - pert das Ge - bein,



und die Geis - ter tan - zen Rock 'n' Roll im Mon - den - schein, —



bei Nacht, bei Nacht, bei Nacht im Mon - den - schein. —

1. Die Uhr schlägt zwölf um Mitternacht,  
die Geister sind vom Schlaf erwacht.

R. Und da rappelt das Gebiss,  
und da klappert das Gebein,  
und die Geister tanzen Rock 'n' Roll  
im Mondenschein,  
bei Nacht, bei Nacht,  
bei Nacht im Mondenschein.

2. Der Gärtner, der hat keinen Kopf,  
er nimmt dazu den Blumentopf.

3. Graf Dracula ist auch schon da,  
er tanzt den neusten Cha-Cha-Cha.

4. Der Frankenstein kommt durch die Wand,  
reicht Dracula die Gummihand.

5. Die Uhr schlägt eins, der Spuk ist aus,  
die Geister geh'n vergnügt nach Haus.

6. Die Geister steigen in die Gruft  
und hinterlassen Geisterduft.

